



CLUB ZERO

DIRIGIDA POR JESSICA HAUSNER



Sinopsis

La profesora Novak se une al equipo de docentes de un internado internacional para impartir clases sobre "alimentación consciente". Uno de sus objetivos principales es enseñar que "comer menos es más saludable", una práctica con la que se va ganando la confianza de sus alumnos hasta que saltan las alarmas entre el profesorado y los padres. Demasiado tarde: el Club Zero se ha hecho realidad y no será sencillo romperlo.

La prensa ha dicho

"Wasikowska se sitúa en su papel más siniestro, diferente y embaucador hasta el momento (...) Un mensaje potente de una directora acostumbrada a mandar mensajes críticos sobre el mundo que nos rodea"

Cinemanía

"Un thriller sumamente audaz y perturbador (...) Hausner ha realizado una apasionante y provocadora locura"

Variety

"Una voz única"

The Wrap

Notas de la directora

Relaciones entre profesores, alumnos y padres

CLUB ZERO pone el objetivo en los padres que delegan la responsabilidad de la educación de sus hijos en profesores que pueden distorsionar esa relación de confianza que se les ha concedido. En nuestro caso, la profesora Novak manipula a los alumnos y les aleja de sus padres. Cuando estos perciben el peligro y deciden salvar a sus hijos, ya es demasiado tarde. CLUB ZERO aborda este temor y plantea la pregunta: "¿Cómo pueden los padres velar por sus hijos cuando simplemente no tienen tiempo para ellos?".

Este es un problema que afecta a la sociedad en su conjunto: los acontecimientos descritos en la película podrían sucederme tanto a mí como a cualquiera. Los padres no saben todo lo que sucede en la escuela y no tienen el tiempo ni los medios para averiguarlo. Vivimos en un sistema basado en la meritocracia que nos exige trabajar cada vez más. Y tengo la sensación de que el fracaso de los padres es sistémico.

CLUB ZERO tiene lugar en un internado para enfatizar el hecho de que los padres dependen de los educadores. En nuestra sociedad, la enseñanza suele estar mal remunerada y no suficientemente valorada, y debería ser justo lo contrario. ¿Deberían los padres confiar plenamente en los profesores o deberían asumir más responsabilidades? ¿Por qué pasa esto en una sociedad basada en el trabajo y el éxito? Me interesa cómo nuestra sociedad delega este tipo de responsabilidad. Como dice la directora Dorset: "Los padres no tienen tiempo para estar con sus hijos, por eso es nuestra responsabilidad brindarles la atención y el cariño que necesitan".



Intervienen

Ms. Novak	MIA WASIKOWSKA
Ms. Dorset	SIDSE BABETT KNUDSEN
Mr Dahl	AMIR EL-MASRY
Madre de Elsa	ELSA ZYLBERSTEIN
Padre de Elsa	MATHIEU DEMY
Elsa	KSENIA DEVRIENDT
Fred	LUKE BARKER
Ragna	FLORENCE BAKER
Ben	SAMUEL D ANDERSON
Helen	GWEN CURRANT

Equipo Técnico

Dirección	JESSICA HAUSNER
Guion	GÉRALDINE BAJARD, JESSICA HAUSNER
Música	MARKUS BINDER
Fotografía	MARTIN GSCHLACHT
Montaje	KARINA RESSLER
Diseño de producción	BECK RAINFORD
Vestuario	TANJA HAUSNER
Decoración	BECK RAINFORD
Producción	COOP 99, COPRODUCTION OFFICE, ESSENTIAL FILMPRODUKTION, BBC FILM, CLUB ZERO

Año: 2023 / Duración: 110' / Países: Austria, Francia, Reino Unido, Alemania, Dinamarca
Idiomas: inglés, francés, chino



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Notas de la directora

Juventud, ideología y manipulación

Actualmente, los jóvenes están preocupados por su futuro y se preparan para defenderse en él. Quieren actuar, ejercer responsabilidades, tener control de su existencia y romper barreras para encontrar sentido a sus vidas. Quieren salvar el planeta y, con ello, su futuro. Están comprometidos y algunos se unen a grupos radicales porque no quieren esperar hasta que sea demasiado tarde. Yo entiendo su punto de vista y tengo mucha empatía con esta generación.

En CLUB ZERO, la profesora Novak se aprovecha de los miedos de los alumnos y los mezcla con su ideología. Ella cree sinceramente que los está salvando y es lo que la hace tan convincente y tan peligrosa: sus creencias coinciden con el deseo de los jóvenes de cambiar el mundo y lo aprovecha para acentuar la propensión de algunos de ellos a desarrollar trastornos alimentarios.

En la década de los 80 iba a una escuela católica exclusivamente para niñas y a muchas de nosotras nos sedujo la idea de intentar comer muy poco. Incluso era una forma de rivalidad entre nosotras. Solo masticábamos chicle sin azúcar y nos molestó que una de las chicas se comiera un sándwich durante

el descanso, pero en secreto la admirábamos, porque no le importaba lo que nadie pensara de ella. Se trataba de un sentimiento de pertenencia y del deseo de establecer ciertas reglas que había que obedecer. Estas relaciones también están presentes en CLUB ZERO. Ben, por ejemplo, es como la niña que se come un sándwich, pero su deseo de pertenecer al grupo es tan fuerte que decide unirse a ellos. Hay una mentalidad de manada de la que es difícil escapar.

En esa época, una amiga mía se volvió anoréxica y pasó varias temporadas en el hospital. Eso me abrió los ojos sobre la gravedad de esta enfermedad. Vi claro que realmente es una adicción, y que es muy difícil salir de ella.

Negarse a comer es también una forma de castigar a los demás. Para los padres es insostenible ver que su hijo se niega a comer. Es un rechazo que se traduce en un rechazo a vivir. Dónde tiene el origen esta negativa es la pregunta crucial. Cuando escribí CLUB ZERO estaba pensando en las huelgas de hambre. El rechazo de alimentos es también una forma política de huelga: una forma extrema de resistencia pasiva, ya sea contra los padres o contra la sociedad.

Fe, ayuno y religión

El deseo de controlar la comida siem-

pre ha sido una de las metas de la religión. Creo que está relacionado con el hecho de que al ayunar caemos en un estado de euforia que promueve el despertar espiritual. Puedes cambiar de opinión cambiando la cantidad de alimentos que comes. Además, controlar lo que comes implica que controlas tu cuerpo y esto refuerza el sentimiento de poder y refuerza la impresión de que somos "especiales".

Comer es un acto a la vez muy personal y muy social. Imaginemos reunirnos con amigos para cenar y no comer. Podrían sentirse molestos porque eso equivale a cuestionar su forma de vida. Cada uno de nosotros pertenece a un grupo que obedece a ciertos principios o códigos. Necesitamos comprender la subjetividad de nuestras creencias para comprender cómo la profesora Novak y los estudiantes están convencidos de las suyas. Su "religión alimentaria" es un ejemplo de creencia radical.

Cuentos y arquetipos

Con los cuentos tradicionales los niños (y los adultos) adquieren valores morales y aprenden a distinguir entre el bien y el mal. En CLUB ZERO, la profesora Novak y los jóvenes revolucionan lo que todos consideramos correcto. Tienen su propio concepto de verdad.